



Fiche technique de créativité

Créer une fresque de la Création



Objectif : intérioriser les textes de la Création Genèse 2 et 3
Apprendre à travailler avec les autres. Faire l'unité du groupe.

Matériel :

Carton - Peinture - Colle

Le fond sur le mur du lieu de vie : Moquette, feutrine, nappe en papier, cartoline, bois, carton plume...

Déroulement

Présenter le projet : un panneau évoquant la création et les dons de Dieu.

Faire la liste des éléments à représenter ; une liste des dons de Dieu que les enfants ont pu découvrir à travers le texte : l'eau, la vie pour l'homme, le jardin, des arbres, l'arbre de la connaissance du bien et du mal, l'arbre de vie, un fleuve qui se divise en 4, donc beaucoup d'eau, indispensable pour vivre, des bêtes sauvages, des oiseaux, une épouse pour l'homme, une loi pour vivre...

Négocier ensemble la composition du panneau. Voir idées ci-après p 2

Préciser la taille, la couleur, la place des objets à réaliser.

Répartir les éléments à réaliser.

Placer les réalisations en harmonie avec les autres. Dire pourquoi placer à tel ou tel endroit.

La composition du panneau

C'est un moment important car **c'est un temps d'expression personnelle et collective.**

Il s'agit de choisir ensemble :

1) La taille des personnages et des éléments du décor.

2) La répartition des éléments dans l'espace.

-Le centre : lieu traditionnel réservé à ce qui va être mis en valeur. Un léger espace vide sera laissé tout autour pour renforcer cette mise en valeur.

-La partie gauche : inconsciemment ou consciemment réservée à des événements du passé, ou un vécu négatif.

-La partie droite : lieu d'expression de l'avenir, de l'espérance ou d'un vécu positif.

-La partie supérieure : lieu d'expression de la spiritualité, de l'optimisme, du vécu positif.

-La partie inférieure : lieu d'expression de l'instinct.

3) Les lignes de force

-Les verticales expriment un élan dynamique, un mouvement, une force... mais aussi la domination, la violence, la séparation brutale ou définitive.

-Les horizontales disent l'équilibre, la sérénité, l'humanité, la solidité. Mais aussi la mort, la séparation et le partage.

-Les obliques marquent mouvements et déplacements

-Les courbes sont les formes de l'amour, de la tendresse, de la richesse, de la féminité. Mais aussi du repli sur soi.

-Les lignes brisées sont elles aussi ambivalentes, expression de mouvement ou de conflit et de dureté.

4) Une proposition de composition

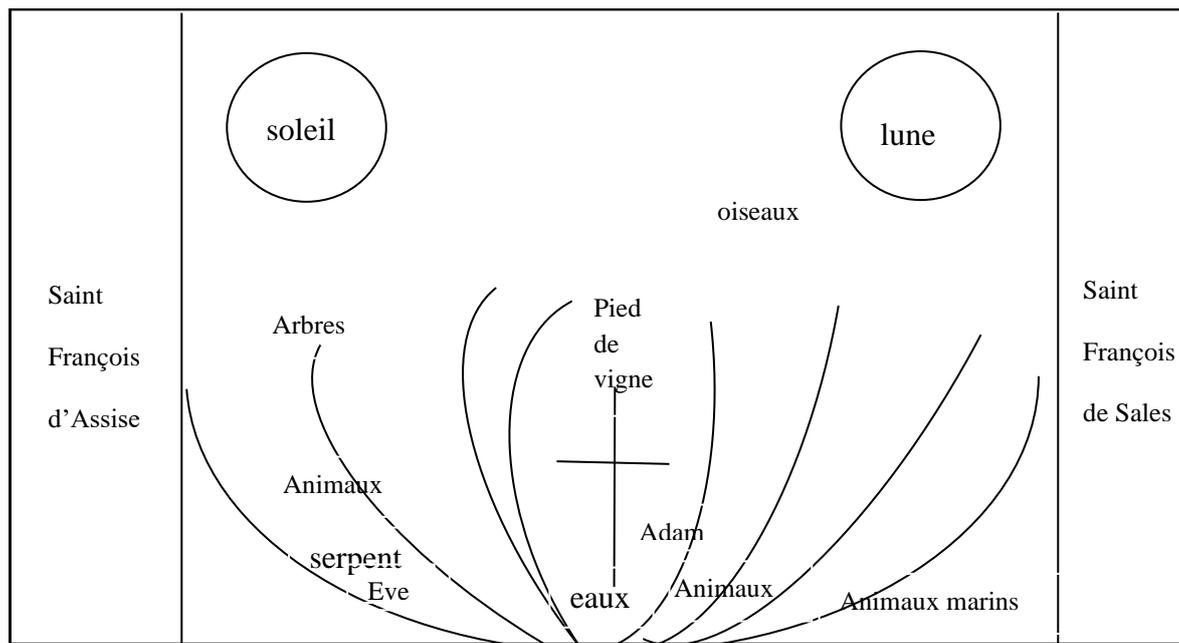
Voir la [photo l'autel de l'église des Saints François à Montpellier](#) D'après les croquis de René Leport.

Il est possible de s'en inspirer pour créer son propre panneau et l'actualiser à son groupe.

Repérer les lignes de force : les arcs de cercle suggérant un rameau (arbre de Jessé) dans lequel vont se placer les créatures. La croix centrale suggérée par le pied de vigne, arbre de vie au milieu du jardin.

L'appropriation du lieu : les deux saint François (pour honorer le nom de l'église).

Saint François d'Assise irradié par le soleil (cantique Messire soleil).



Si en général l'animateur doit avoir le souci d'aider les enfants à ne pas remplir exagérément le panneau et à laisser des espaces libres, cette réalisation sur la création doit au contraire exprimer la profusion des dons de Dieu.

5) Les couleurs

L'animateur propose pour ce panneau toutes les couleurs chaudes qui disent la joie et le bonheur :

-Rouge, jaune, orangé

-L'or, couleur du métal inaltérable, symbole de l'infini de Dieu, peut-être souvent utilisé.

Ce sont les couleurs à privilégier pour ce panneau de la création. L'arc en ciel est là pour rappeler l'alliance de Dieu avec l'homme.

Les couleurs froides sont souvent plus ambivalentes.

-Bleu : froid, nuit, tristesse mais aussi paix du ciel, pureté.

-Vert : froid engourdissement, mais espérance, calme, foisonnement.

- Violet : tristesse, deuil, privation mais également discrétion et simplicité.
- Noir : mort, désespoir, angoisse. Mais utilisé comme « cerne » ou contour
- Gris : tristesse, austérité mais aussi équilibre et modération.
- Marron : platitude, ennui, lourdeur mais aussi richesse, réflexion, placidité.
- Blanc symbole de pureté et paix. Il est souvent utilisé pour les fonds de panneau et pour créer des espaces de vide, indispensables pour faciliter la lecture.

6) Les matériaux

Quand le groupe est trop important, il est intéressant de réaliser les éléments indépendamment du panneau et de les coller ensuite.

Papier Canson, carton ondulé, tissu, éléments naturels (sable, feuille, bois...) donnent du relief.

Possibilité de découper des personnages ou objets dans des revues ou les dessins de Philippe Fenech.