

Lecture d'image Ivoire Caïn et Abel

[Diaporama et texte méditation sur page Paul rencontre 4](#)

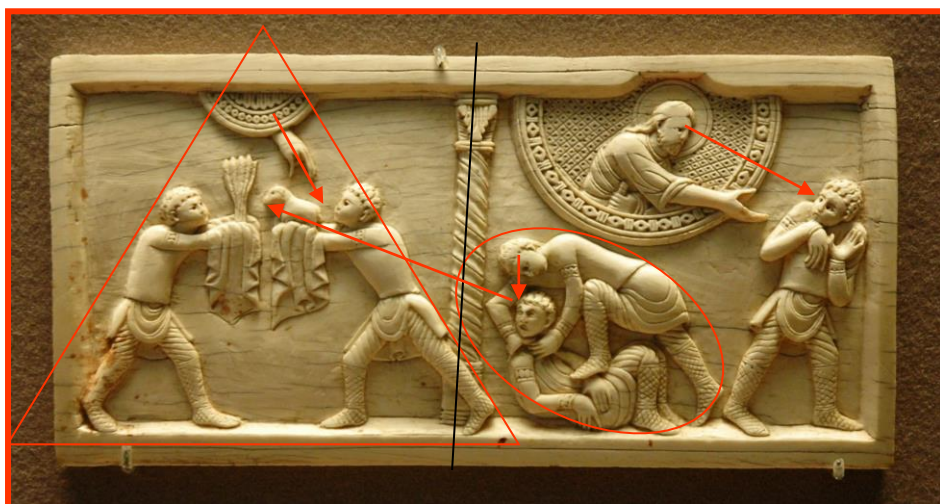
Liens vers nos sources : [Wikipedia Photo Jastrow](#) - [Musée du Louvre](#)

Plaque d'ivoire : Genèse 4, 1-16 Caïn et Abel - Vers 1084 – Musée du Louvre

Taille : 22cm sur 10,6 cm. Lieu de provenance : cathédrale (Campanie-Salerne) (paliotto de la cathédrale)

	Une plaque d'ivoire creusée et sculptée. Le cadre est gardé en relief. Une BD en deux vignettes, séparées par une colonnette torsadée, penchée.	Deux scènes : -Offrande de Caïn et Abel -Meurtre d'Abel et malédiction de Caïn.
	Vignette de gauche Deux personnages, jeunes, dans un mouvement dynamique, élèvent une offrande vers le ciel. Sont-ils jumeaux ? Leurs vêtements sont semblables ainsi que leur visage. Leurs mains sont recouvertes d'un voile et ils présentent chacun leur offrande, fruit de leur travail : un bouquet d'épis de blés pour l'un, un agneau pour l'autre. De l'arc du ciel sort la main de Dieu. Elle désigne l'agneau, puis Abel. L'offrande d'Abel est acceptée. Le pied droit de Caïn s'enfonce dans le cadre. Mouvement de recul, de stupeur ? La jambe d'Abel passe devant la colonne, l'histoire continue.	Deux frères offrent à Dieu le fruit de leur travail. De même pendant la célébration de l'Eucharistie, nous offrons le pain et le vin, fruits de la terre et du travail de l'homme. Quel mouvement, quel dynamisme m'animent lors de mes temps d'offrande ?
	Vignette de droite – Scène du meurtre Caïn s'appuie de tout son poids sur Abel, son pied gauche sur la main d'Abel posée sur son ventre, ses mains autour de son cou. Il se rue sur son frère et le tue en l'étranglant (ce qui n'est pas dit dans le texte). Il est tellement plein de violence, que son coude heurte la colonne qui devient penchée. La terre va-t-elle tenir debout ?	La violence est présente au cœur de l'humanité, dès avant la naissance. Elle ébranle la terre. Comment vaincre « la bête tapie » à notre porte ?
	Vignette de droite - Malédiction de Caïn Au-dessus de la scène de violence, l'arc du ciel s'est agrandi, il descend vers la terre. Dieu est représenté sous les traits du Christ Pantocrator des icônes. Mais il n'est pas immobile, assis sur un trône, il est penché, bras tendu et main ouverte vers Caïn. Caïn est apeuré, il cherche à s'éloigner. Le cadre le retient, il ne peut fuir ! Non, Caïn ne mourra pas de la main de Dieu, ni de celle des hommes. Il sera « errant et vagabond ».	La violence détruit la victime et aussi le coupable. Dieu « met un signe » sur Caïn pour le protéger. Au cœur de ce monde et de la violence présente depuis les origines, accepterons-nous de répondre à la main tendue de Dieu ?

Les lignes directrices (dernière diapo sur le diaporama)



Vignette de gauche - Offrande de Caïn et Abel

Cette scène s'inscrit dans un triangle dont une pointe représente la main de Dieu sortant du ciel. Le triangle évoque la divinité, la Trinité. Les deux frères sont donc tous deux en Dieu. Mais la main de Dieu dirigée vers Abel, montre bien la préférence.

Vignette de droite - Scène du meurtre

Les deux frères s'inscrivent dans un ovale. Deux frères, comme des jumeaux enlacés dans un même utérus. Caïn regarde Abel ; Abel regarde vers sa droite, vers la scène de l'offrande. Comme s'il désignait le mobile du meurtre.

Malédiction de Caïn

Une ligne est formée par le regard et le bras du Christ dirigés vers Caïn. Le Christ regarde le pécheur et tend la main vers lui.

Une colonne

Les deux scènes sont séparées par une colonne.

La jambe d'Abel passe la colonne. Son regard également.

Quel lien pouvons-nous établir entre les deux scènes ?

L'offrande d'Abel a été acceptée, contrairement à celle faite par son frère.

Le meurtre en est une conséquence.

Cette représentation nous parle bien de relation, entre Dieu et l'homme, entre les frères.