

**Auteur des illustrations : Sœur Nathalie - Carmel St Joseph**



### **Grille d'analyse d'une image**

#### **Contemplation en silence**

##### **Sa composition :**

- ✓ Personnages, Lieux, Objets, Gestes, Sens (Procédé mnémotechnique : **PLOGS**)
- ✓ Plans dans lequel se trouvent ces éléments et les proportions
- ✓ Les lignes directrices
- ✓ Cadrage : organisation du cadre, règle des tiers
- ✓ Angle de vue et point de vue

##### **Couleur et lumière**

- ✓ Couleurs : quelles sont les couleurs dominantes, leur intensité, sont-elles nuancées ? Sont-elles des couleurs chaudes (rouge, orange, jaune...etc) ou froides (bleu, vert...etc) ? Certaines couleurs peuvent avoir une valeur symbolique : ex: le blanc symbolise la pureté, le rouge, l'amour... Mais cela peut dépendre du contexte culturel. Certaines couleurs sont dites "primaires", d'autres, mélange de primaires sont dites secondaires
- ✓ Lumière : L'image est-elle sombre, lumineuse d'où vient la lumière? Que met-elle dans l'ombre ? Quel effet cela produit ?

##### **Interprétation de l'image**

Relever ce qui correspond, ce qui est ajouté, ce qui manque par rapport au texte biblique, s'il y a lieu.  
Rechercher d'autres références bibliques évoquées par cette image.

Rechercher les bizarries introduites par l'auteur.

Rechercher les codes propres à une sculpture particulière, une époque, un contexte historique, une symbolique, une technique. Rechercher le sens que cela ouvre.

L'interprétation découle des informations que l'on en a reçues après analyse et description.

Pour cela, il convient de regrouper les éléments qui vont dans le même sens.

Exemples de questions à se poser : quel sens ouvre le fait que la lumière provienne de tel endroit ? Que telle ligne passe par tel personnage ? ...

## Interprétation de l'image : Appel des disciples de Sr Nathalie



D'emblée, on distingue 2 parties inégales dans l'image :

une partie à gauche avec un personnage qui est séparé des 4 personnes qui constituent la 2<sup>ème</sup> partie à droite et qui sont reliées entre elles par une barque.



**Le personnage de gauche** est debout, barbu, il a un visage aux traits doux et fins. Il est entouré de sortes de flammèches jaune orangé. Ses pieds ne touchent pas la zone bleutée du bas du tableau. Il tend la main gauche et semble s'adresser à l'une des 4 personnes qui lui fait face. Sa main gauche est repliée sur son long vêtement.

**Dans le groupe de droite**, on remarque un homme debout, barbu, pieds nus dans la zone bleue du bas du tableau. Il fait transition entre l'homme de gauche et ceux de la barque. Il paraît répondre, avec les mains en avant, au personnage de gauche. Puis 3 hommes dans une barque. Le 1<sup>er</sup> paraît très jeune (il est sans barbe) et tend les mains vers un filet de pêche. Celui du centre a une barbe, il est penché vers le filet dans lequel on distingue des poissons. Celui de droite porte une barbichette, sa main droite est repliée sur sa poitrine et on n'aperçoit pas sa main gauche.



**Le fond de l'image** mérite qu'on s'y attarde : en bas une multitude de couleurs qui rappellent des vaguelettes et suggèrent la mer ; au-dessus du bleu, qui va du clair au foncé, et qui alterne avec 2 zones blanches qui confèrent une grande luminosité à l'ensemble. Et surtout les flammèches couleur feu qui entourent l'homme à gauche et qui attirent immédiatement le regard. Remarquons les teintes uniformes, dans des tons ocre et vert, des vêtements très dépouillés que portent les personnages.

### Analysons

#### - les regards

2 des 4 pêcheurs ont le regard dirigé vers l'homme à gauche.

Les deux autres au centre regardent vers nous.

#### - les gestes

Echange au travers des mains tendues : signe d'appel de la part du personnage à gauche, signe de réponse de la part du personnage debout, signes d'activité professionnelle de la part des 2 hommes occupés à remonter leur filet, signe d'interrogation de la part de l'homme le plus à droite (comme s'il demandait « m'appelles-tu moi aussi ? »).



## Allons vers l'interprétation :

**Eau, feu, lumière, bois** : cette représentation de l'appel des disciples n'est pas anecdotique mais met en valeur des éléments symboliques qui s'interpénètrent, se mélangent, s'éclairent l'un l'autre.  
Le ciel et la terre se rencontrent.



### Le Christ

Alors que traditionnellement, on représente le Christ avec une auréole cruciforme, il est ici auréolé de flammèches qui évoquent les langues de feu de Pentecôte (Actes 2,1- 4), le feu du buisson ardent (Exode 3, 1- 4) ou le feu préparé pour le sacrifice d'Isaac (Genèse 22, 1-13). Le feu, symbole de la manifestation de la Parole divine dans le 1<sup>er</sup> Testament, symbole de l'Esprit donné par Dieu le Père et par son Fils dans le Nouveau. Alors que Jésus n'est qu'au début de son ministère, l'auteur entend nous faire comprendre qu'il est déjà dans sa gloire de Christ et de Ressuscité. Par ses gestes, il est de même nature que les hommes qu'il convie à devenir ses disciples, mais, par le fait qu'il est placé dans une sorte de mandorle de flammes et dans un espace distinct de ces hommes, il témoigne de sa nature divine. L'appel qu'il lance à ses futurs disciples est un appel à suivre sa Parole et celle de Dieu, son Père.

Il est intéressant de remarquer que les pieds de Jésus ne touchent pas l'eau. Cela nous rappelle les textes de Jean (6, 18-21), Marc (6, 47-51) et Matthieu (14, 24-33) où il nous est dit qu'Il marche sur l'eau, symbole de la mort et des forces du mal.

### Eau et lumière

Repérons que ceux qu'Il appelle ont encore les pieds pris dans leur humanité de pécheurs (dans l'eau pour l'un, dans la barque pour les autres), mais sur le point de Le rejoindre dans la lumière, ceci nous est confirmé par la couleur du ciel qui passe du plus foncé à droite vers un bleu qui s'éclaircit jusqu'à devenir d'un blanc immaculé à gauche. Serait-ce pour nous montrer aujourd'hui la route à suivre pour aller de la partie pécheresse intrinsèque à notre humanité vers le salut qu'Il nous donne ?

### Confiance

Soulignons que celui qui n'est pas dans la barque est peut-être Simon-Pierre en référence au moment où il veut marcher sur les eaux pour rejoindre Jésus (Matthieu 14, 28-32), mais ici l'auteure du tableau le met en situation de confiance totale, puisqu'il n'est pas en train de s'enfoncer mais au contraire sa tête et le bas de son corps sont dans la lumière. Il est le premier à répondre, à suivre Jésus et va entraîner les autres à sa suite, en premier chef de l'Eglise qu'il va devenir.

### Ciel et terre

En analysant la diagonale qui part de la tête de Jésus pour s'achever dans les filets, nous pouvons interpréter que ciel et terre sont liés, que le Christ rejoint les choses de la terre et réciproquement. Nous pouvons noter aussi que ce groupe d'hommes est une synthèse de l'Homme pris dans sa globalité : pêcheur, tenu de travailler pour assurer sa subsistance, courbé parfois sous le poids du labeur, mais destiné à se redresser, à être relevé, à regarder le Sauveur, et se tourner vers Lui.

Il semble que l'auteur ait regroupé en une unique scène les 4 pécheurs (Simon-Pierre, André, Jacques et Jean) dont nous parle l'évangéliste Matthieu et qu'elle ait représenté Jean sous les traits du jeune homme imberbe.

### Et nous ?

Les deux disciples qui nous regardent nous impliquent dans l'image.

Serait-ce pour nous convier à nous mettre à l'écoute de l'Appel du Christ et nous inviter à Le suivre aujourd'hui, dans nos vies, bien que nous soyons accaparés par nos tâches quotidiennes, à l'image de ces hommes rejoints dans leur activité de pécheurs ?

Pouvons-nous passer comme eux de la partie sombre de nos vies (zone bleu nuit du tableau) vers la lumière éclatante qui émane du Ressuscité ?

Pouvons-nous, à notre tour, laisser nos filets et marcher vers Lui ?