

Matthieu 25, 14-30 Parole des talents Interprétations au cours des siècles




[Catéchèse Par la Parole Module Talents\Adultes\Repères](#)





Vous pouvez découvrir ci-dessous les différents sens et interprétations qui ont pu être élaborés au cours des siècles à partir de cette parabole dite des talents. Ensuite, c'est à vous ! Osez interpréter à votre façon ! Quels sont ces « talents » ?




Référence La parabole des talents, Lectio Divina, Cerf, Avril 2011.

Interprétations de la parabole des talents au cours des siècles

Ce bref aperçu des interprétations de quelques grands théologiens peut sembler un peu rapide et réducteur. Il permet néanmoins de percevoir l'évolution de l'interprétation au fil du temps.

	<p>Hilaire de Poitiers - IV^{ème} siècle Celui qui a reçu les 5 talents désigne le peuple de croyants issu de la Loi qui connaît les cinq livres de la Loi et qui a ajouté la pratique de la foi évangélique, si bien qu'il accomplit parfaitement les dix commandements. Celui qui a reçu les 2 talents désigne les « gentils » (païens) qui ont reçu la foi dans le cœur et dans la bouche et qui les ont multipliés en accomplissant la foi par les œuvres. Le dernier serviteur désigne les juifs qui ont enfoui le talent de la Loi en refusant son interprétation spirituelle et en ne la communiquant pas à l'ensemble du genre humain.</p>
	<p>Saint Jérôme - IV^{ème} siècle Les pièces sont d'argent comme l'est la Parole de Dieu (Psaume 11,7). Le père de famille de la parabole désigne le Christ qui après la résurrection appelle les apôtres pour leur confier la « doctrine » de l'Évangile en donnant plus ou moins selon les capacités de chacun. La Parole de Dieu qui est un « argent éprouvé au feu, épuré dans la terre » a été confié aux apôtres et à leurs successeurs. Multiplier les talents, c'est nommer des évêques et des prêtres, et convertir. Les cinq talents sont les cinq sens compris de façon spirituelle. Les deux talents sont l'intelligence et l'action. Le talent du dernier, la raison.</p> <p>Illustration Saint Jérôme écrivant Le caravage Rome</p>
	<p>Grégoire le Grand - VI^{ème} siècle Les talents sont les dons spirituels conférés aux fidèles et non plus aux seuls apôtres. Les 5 talents sont les sens corporels qui figurent la « science de réalités extérieures ». Ce sont donc les laïcs.</p>

	<p>Thomas d'Aquin - XIII^{ème} siècle La parabole est comprise en termes de don. Les talents sont les dons spirituels de la grâce. Les serviteurs ne sont pas contraints à les utiliser. Le troisième serviteur s'est fait une fausse idée de Dieu.</p>
	<p>Martin Luther - XVI^{ème} siècle Les talents sont la Parole que Dieu nous confie. Celui qui la promet en tire profit, car il enseigne de nombreuses personnes, au contraire de celui qui la laisse reposer.</p>
	<p>Jean Calvin XVI^{ème} siècle La parabole des talents traite de la grâce et de ses œuvres. On distingue les dons du Saint Esprit des capacités naturelles de l'être humain. La persévérance est un don gratuit de Dieu. Il n'est pas au pouvoir de l'homme d'accepter ou de refuser la grâce de Dieu quand elle nous est présentée. Il met l'accent sur le service du prochain. Les talents ne sont plus l'apanage des clercs.</p>
	<p>Cornelius - XVII^{ème} siècle Les dons sont inégalement partagés et en il en tire une conclusion moralisante, très commune à son époque : tout homme reçoit quelque chose et devra en rendre compte.</p>

	<p>Joachim Jérémias - Fin du XX^{ème} siècle Il cherche à situer les paraboles dans un contexte pré-pascal, dans une période de crise : les scribes rendent stérile la Parole. On met la parabole dans le contexte du retard de la Parousie (retour du Christ).</p>
	<p>Daniel Marguerat - XXI^{ème} siècle Il pointe le comportement à adopter en l'absence du « Kurios » (Seigneur) et dans la perspective de son retour. Il l'intitule « la confiance du Seigneur » disant qu'il s'agit de la confiance que le Seigneur ressuscité fait aux croyants. Le talent illustrerait la confiance illimitée du maître qui connaît les capacités de chacun. Le dernier serviteur considère le talent comme propriété exclusive du maître. Ce ne sont pas les talents qui comptent mais la foi. Entrer dans la joie est un langage codé pour évoquer le banquet messianique.</p>
	<p>Marie Balmory - 2000 Elle opère une lecture à la lumière de la psychanalyse. Le maître transmet les pleins pouvoirs. La répartition inégale n'est pas injuste : il est donné à chacun selon sa propre force, c'est à dire selon son aptitude à rendre « propre » ce qui lui est donné. Le maître s'absente ... Voici de la liberté. Cette histoire nous emmène dans une autre logique que celle de l'avoir : les deux premiers serviteurs sont devenus égaux. Le troisième serviteur a caché au lieu de planter : il enfouit son talent comme on enterre un mort. Marie Balmory lit cette parabole non comme une leçon de morale mais comme un texte d'initiation, l'appropriation de sa propre vie. Au début de la bible, Dieu a dit : « faisons l'homme à notre ressemblance ». C'est la vision de Dieu qui est en cause là. Le maître donne, puis par son absence laisse la liberté d'en user, permet une maîtrise accrue, enfin introduit dans la joie de Dieu.</p> <p><small>Abel ou la traversée de l'Éden, Grasset, p 64 à 105</small></p>

Annexe - Les différentes acceptions de talents/talent d'après La parabole des talents, Lectio Divina, Cerf, Avril 2011, p 119

I Sens étymologique : une pièce de monnaie. Une unité de poids.

II Sens exégétique : grâce ou don de Dieu

1 Dons surnaturels : la foi - la bonne volonté

2 Dons naturels :

a) Facultés d'ordre physique : les 5 talents sont les 5 sens

b) Facultés d'ordre spirituelles : 2 talents

b1 Facultés de l'esprit – façon de penser- humeur- colère – caractère

b2 Volonté

b3 Caritas : mouvement de l'âme vers le bien, inclination, désir

III Sens modernes « laïcisés » à partir du VI^{ème} siècle

1 Capacité, aptitude, habileté, naturelle ou acquise

2 Disposition remarquable dans le domaine intellectuel ou artistique