



Module Mages
Lecture d'images MAGES ET BALAAM
Illustrations et lecture d'images Chantal Lorge

| | |
|--|--|
| | <p>D'après les chapiteaux du cloître ST TROPHIME ARLES Diaporama sur page Mages Images Chapiteaux</p> |
| | <p>Image 1 - Balaam et l'ange (Livre des Nombres 22) On retrouve sur cette image les deux personnages principaux du texte, Balaam et l'ange. Et un troisième qui va se frayer une place malgré la modestie de son statut, l'ânesse... L'homme de droite, Balaam, s'avance, monté sur son ânesse. Il tend le cou, vers nous, timidement. Il n'occupe pas l'espace auquel, par son rôle dans l'histoire, il pourrait prétendre. Il faut dire que son protagoniste, sur la gauche, occupe bien le terrain : l'ange, légèrement déhanché, brandit de sa main droite une épée à la lame large et tranchante, ressemblant à une flamme. De sa main gauche il porte un rouleau couvert d'écritures</p> |
| | <p>Sur ce dessin les éléments du texte Nombres 22 sont donc fidèlement représentés. Le dessin est également fidèle au chapiteau de St Trophime. Mais regardez bien : le rouleau de la Parole est passé de la main de Balaam (sur le chapiteau) à celle de l'Ange (dans le dessin). De plus, l'autre main de l'ange tend verticalement son épée en forme de flamme. Ce n'est point fantaisie ou caprice du dessinateur mais son intention était d'évoquer ce qu'elle a perçu du texte de Balaam : il est plus qu'une prophétie, il est Annonce de la naissance du Verbe (cf le rouleau de la Parole). Le glaive, sous forme de lumière anticipe l'admirable annonce du vieillard Siméon : Mes yeux ont vu le salut, «<i>Lumière pour éclairer les nations</i>», et pour finir «<i>Un glaive te transpercera l'âme</i>» Luc 2, 32</p> |
| | <p>Ainsi donc ce premier dessin de chapiteau présenté, récit d'un texte de l'AT est devenu une belle prédiction de la suite de l'Histoire du peuple de Dieu, la suite de notre Histoire, de l'histoire de chacun. Les enfants n'entreront pas, évidemment, dans ces considérations... Mais visuellement, ils peuvent intégrer cette Parole, offerte, qu'il nous faut chercher, décrypter, avec l'opiniâtreté et la simplicité de l'ânesse...</p> |
| | <p>Image 2 – Les trois mages Sur le chapiteau, les mages avancent, porteurs de la Parole, leur tête est couronnée : pour les identifier plus facilement. La tradition en a fait des rois, accomplissant ce que dit le psaume 71 : <i>''¹⁰ Les rois de Tarsis et des Iles apporteront des présents. Les rois de Saba et de Seba feront leur offrande. ¹¹ Tous les rois se prosterneront devant lui, tous les pays le serviront... ''</i></p> |
| | <p>Les mages ne portent rien mais leur main droite touche l'épaule du voisin. Le dernier met symboliquement la sienne sur son cœur. Ainsi forment-ils une chaîne humaine, car la recherche de notre Dieu demande solidarité et fraternité.</p> |
| | <p>L'étoile, absente sur le chapiteau original, brille au dessus d'eux. Sa présence dans le temps de Noël est importante pour l'initiation des enfants à un symbole fort de l'universalité du Christianisme.</p> |
| | <p>Image 3 – Les mages offrent leurs présents Les mages traduisent chacun une attitude particulière à adopter pendant l'Epiphanie : celui de gauche, en marche : <i>Accourir</i>. Celui de droite, agenouillé : <i>Adorer</i>. Celui du milieu, qui montre une direction : <i>Repartir ...</i></p> |

| | |
|--|--|
|  | <p>La face suivante du chapiteau présente la mère, portant sur ses genoux son enfant qui reçoit le présent d'un mage. Une scène pleine de tendresse dans sa connivence entre le mage et l'enfant, liés en un seul mouvement. Dominant le mage agenouillé, une muraille : L'Eglise ? La Jérusalem céleste ?</p> |
|  | <p>L'illustrateur a représenté la première face du chapiteau. Les mages ont tous les trois, un aspect juvénile, pour favoriser l'identification à ceux-là qui traversèrent monts et vallées à la recherche de Celui qui va changer leur vie. Le premier agenouillé ne possède pas de couronne.</p> |
|  | <p>Image 4 – Nativité Le dessin s'éloigne du chapiteau de par les personnages, leur position et leurs postures différentes : au milieu, la Vierge est ici allongée. Une position très humaine pour une femme qui vient d'accoucher. « <i>Les mères ont Dieu en charge. C'est leur passion, leur unique occupation, leur perte et leur sacre à la fois...</i> » (Christian Bobin Le Très-Bas).</p> |
|  | <p>La mère désigne son enfant dont le corps prend forme de pain, « le Pain de Vie ». Comme dans certaines icônes, le regard du bébé est triste ; un enfant allongé, comme enserré dans un suaire. Un Dieu incarné qui connaîtra lui aussi la mort... L'âne et le bœuf -par la tradition- nous représentent et soutiennent l'enfant. Un clin d'œil pour nous rappeler notre mission d'hommes : porter le Christ jusqu'aux confins de la terre ! En haut, à gauche, Joseph, le dos tourné, dubitatif, a remplacé la seconde sage femme. Dans le cloître, il est sculpté sur une autre face du chapiteau. Il représente un peu chacun de nous aux moments de sa vie où il ne comprend pas trop ce qui lui arrive...</p> |
|  | <p>En bas à droite, le traditionnel bain du bébé, bain souvent présent dans les icônes de la nativité. Voir Icône d'Alain Chenal. Ce bain de l'enfant montre la nature humaine du Christ. Cette scène témoigne donc de la véritable naissance humaine du Christ, qui doit être soigné comme tous les nouveau-nés. Elle veut nous dire que le récit évangélique et les réalités de la vie quotidienne ne peuvent être dissociés. Le bain fait partie intégrante des pratiques accompagnants la naissance des humains.</p> |
|  | <p>Pourquoi avons-nous choisi de regrouper Balaam et les mages sur le même chapiteau ? Le mage Balaam préfigure ces autres mages qui viendront adorer l'enfant Jésus. Lui, le savant païen a fait une expérience de Dieu sur son chemin et a annoncé une étoile pour les nations. Sa prédiction s'accomplit en Jésus, l'étoile du matin.</p> |
|  <p>Avec les mages Adorons, Louons Le Seigneur</p> | <p>Temps de méditation Rappelons-nous l'attitude des mages dans le troisième chapiteau, décrite à partir de 3 verbes : Accourir, adorer, repartir. Deux actions, deux mouvements qui encadrent un temps de repos, de calme et de louange devant le Seigneur. Un défi pour chacun, catéchiste, parent ou enfant, quel que soit son âge... Prenons un temps de repos, de silence pour adorer et louer le Seigneur avec les mages.</p> |