



Lecture d'images La fresque de la nativité de Nicolas Greschny Chapelle du saint Voile à Coupiac - Aveyron

Diaporama Nativité Greschny PPT sur [page Mages Images Greschny](#)

Nicolaï Greschny est un fresquiste et peintre d'icônes du XXe siècle né en Estonie en 1912 et décédé en 1985. Installé à Marsal, dans le Tarn près d'Albi, il a peint plus d'une centaine de fresques, principalement sur les murs d'églises situées dans le sud et le sud-ouest de la France.

[Site Nicolaï Greschny](#)



Chapelle du Saint Voile : Coupiac possède, depuis un temps dont on ne peut fixer la durée avec certitude, mais qui ne peut être inférieur à cinq siècles au moins, un important fragment d'un voile que la tradition locale a toujours considéré comme ayant appartenu à la Sainte Vierge. La fête officielle de Notre Dame du Saint Voile a toujours lieu le deuxième dimanche après Pâques. La fête de l'Assomption de Marie, le 15 août, est aussi un jour de pèlerinage et de fête votive pour le village.

En 1968, un oratoire, destiné à recevoir la châsse en cuivre doré contenant le Saint Voile, a été aménagé dans une dépendance du presbytère. La relique aurait la particularité de soigner les yeux malades.



L'oratoire a été magnifiquement orné de fresques néo-byzantines par l'artiste Nicolas Greschny, bien connu en Aveyron, avec comme motifs des moments importants de la vie de la Vierge.

L'artiste a eu le génie de placer au-dessus de l'entrée une représentation de Marie. L'enfant Jésus soulève son voile de façon à ce que, en passant la porte, nous soyons pris sous le voile protecteur.

Petite méthodologie pour faire découvrir cette fresque à un groupe

- Présenter la fresque, le lieu, l'artiste
- Proposer un temps de silence pour observer la fresque de la nativité
- Faire décrire ce que l'on voit, dire ce qui questionne
- Présenter la construction de l'image
- Reprendre chaque scène l'une après l'autre. L'animateur questionne à l'aide des commentaires ci-dessous, insère les références bibliques, reformule, complète.
- Synthèse finale : que veut nous dire cet artiste ? Comment interprétez-vous ?
- Méditation

Lecture de la fresque



Une voûte, comme un arc sous lequel cinq scènes sont représentées.

Le paysage est composé de plusieurs montagnes. Au centre, la montagne est creusée, un grand trou noir, une grotte.

L'arc, depuis Noé, est le premier signe de l'Alliance de Dieu avec les hommes. Ancienne Alliance, aujourd'hui renouvelée avec la venue de Jésus, Fils de Dieu.

Genèse 9, 13 *Je mets mon arc au milieu des nuages, pour qu'il soit le signe de l'alliance entre moi et la terre.*

Bethléem, lieu de la naissance de Jésus, n'est pas sur une haute montagne, mais la montagne dans la bible est lieu de la révélation de Dieu.

Isaïe 2, 02-03 *Il arrivera dans les derniers jours que la montagne de la Maison du Seigneur se tiendra plus haut que les monts. Vers elle afflueront toutes les nations et viendront des peuples nombreux.*

Le lieu de la naissance de Jésus représenté sur une montagne, sous un arc dans le ciel, est le lieu où Dieu vient faire demeurer son nom, où les hommes peuvent le rencontrer. Sur quelle montagne aujourd'hui rencontrons-nous le Seigneur ?

Le mouvement, la construction de l'image

Les scènes s'enchaînent l'une après l'autre dans un mouvement circulaire, pour s'achever sur l'enfant.

En bas, à gauche, un homme dont le nom est écrit « St Joseph » est assis, son regard passe au-dessus de la femme et semble interroger le ciel.

Puis, en haut, trois personnages dont nous ne voyons que le buste. Celui de droite montre aux autres une grosse étoile à six branches qui brille dans le ciel au-dessus d'eux.

Tout en haut, sur un fond bleu étoilé, un ange est penché vers la terre et de sa main droite, il fait un signe au groupe de personnes qu'il regarde.

A droite, trois personnes ont leur regard tourné vers le centre de l'image. Dans la montagne, une grotte. A l'entrée, un nouveau-né couché dans un berceau de pierre. Une femme, assise à sa tête, le regarde. Est-elle sa mère ?

Au fond, dans le noir de la grotte, deux animaux passent leur museau par-dessus la barrière et regardent eux aussi l'enfant.



Première scène Les mages



Ces trois personnages sont habillés de riches vêtements et portent chacun un objet précieux. Ils émergent d'entre les montagnes, ils sont en route, pas encore arrivés.

Le premier à gauche est le plus âgé, il est coiffé d'une couronne. Son voisin porte un diadème et le troisième, un turban.

Qui sont-ils ?

Quelle est cette étoile qui brille au-dessus d'eux ?

En la fête de l'Epiphanie nous lisons dans l'évangile selon Matthieu 2, 01-02 *Jésus était né à Bethléem en Judée, au temps du roi Hérode le Grand. Or, voici que des mages venus d'Orient arrivèrent à Jérusalem et demandèrent : « Où est le roi des Juifs qui vient de naître ? Nous avons vu son étoile à l'orient et nous sommes venus nous prosterner devant lui. »*

Les mages viennent reconnaître Jésus. Ils lui offrent de l'or comme à un roi, de l'encens comme à Dieu, de la myrrhe comme au mort/ressuscité... Et pour nous ? Qui est cet enfant ?

Deuxième scène



L'étoile

Des étrangers attentifs aux signes, peut-être ont-ils reconnu la prophétie du mage Balaam dans le livre des **Nombres 24,17** *Un astre se lève, issu de Jacob, un sceptre se dresse, issu d'Israël.*

Ils cherchent le roi des juifs. Roi, Jésus le sera quand il recevra la couronne d'épine, pendant sa passion. Un roi cloué au bois de la croix, signe de faiblesse ?

Saint Paul nous en parle dans la Première épître aux Corinthiens 1, 18 *Car le langage de la croix est folie pour ceux qui vont à leur perte, mais pour ceux qui vont vers leur salut, pour nous, il est puissance de Dieu.* Jésus est Roi, mais pas selon l'image des rois de la terre. La folie de la croix renverse toutes les images, elle est Sagesse de Dieu. Nous avons à méditer ces paroles pour entrer dans le langage de Dieu.

Cette étoile à six branches. Quel sens cela peut-il avoir ?

Pour Saint Augustin, le chiffre 6 représente la perfection parce que : *"Dieu créa toutes choses en 6 jours parce que ce nombre est parfait"*.

Le 6 est considéré comme le chiffre de l'homme puisqu'il a été créé le sixième jour selon le premier récit de la création :

Genèse 2, 27 *Dieu créa l'homme à son image, à l'image de Dieu il le créa, il les créa homme et femme. [...] 31 Et Dieu vit tout ce qu'il avait fait : c'était très bon. Il y eut un soir, il y eut un matin : ce fut le sixième jour.*

Cette étoile à six branches peut nous dire que Dieu envoie son Fils, nouvel Adam, lumière pour les hommes comme le dit le prophète Isaïe 1, 01 *Le peuple qui marchait dans les ténèbres a vu se lever une grande lumière ; et sur les habitants du pays de l'ombre, une lumière a resplendi.*

Jésus, né à Bethléem en Judée, est lumière pour les hommes de tous les pays.

L'ange

Dans le ciel l'ange déploie une banderole sur laquelle est écrit :

Gloire à Dieu – Paix aux hommes.

Ses ailes sont déployées, il porte le nimbe d'or, couleur de Dieu. Sa tunique est bleue, couleur du ciel et son manteau marron, couleur de la terre. Il est celui qui relie le monde de Dieu et celui des hommes. Il est celui qui délivre aux hommes la Bonne Nouvelle de Dieu.

Aujourd'hui à la messe, nous chantons avec les anges : « Gloire à Dieu, paix aux hommes »

C'est Noël tous les dimanches !

Troisième scène Les bergers

Sur terre, trois hommes debout. Le plus âgé, à la barbe blanche, est appuyé sur sa canne.

Sur sa droite, un homme plus jeune, tient sa main gauche ouverte, il reçoit la nouvelle envoyée par l'ange.

Devant lui, un jeune garçon pieds nus, joue de la flûte. Il porte une cape faite de la même laine que la toison du mouton couché à ses pieds.

Les deux autres personnes sont vêtues d'une grande cape de tissu. Leurs vêtements pourraient être ceux des bergers du village contemporains du peintre.

Nicolas Greschny avait l'habitude de représenter dans ses fresques les habitants du village, une façon de montrer l'actualisation de la Bonne Nouvelle.

Les bergers ont entendu l'annonce de l'ange et sont venus à « la montagne du Seigneur » comme les invite le prophète **Isaïe 30, 29** *Alors vous pourrez chanter comme dans la nuit où l'on célèbre la fête avec la joie au cœur, comme on va, au son des flûtes, à la montagne du Seigneur, vers le rocher d'Israël.*



L'enfant habillé comme ses agneaux serait-il la brebis que le bon berger vient chercher et porte sur ses épaules ?

Luc 15, 04-06 « Si l'un de vous a cent brebis et qu'il en perd une, n'abandonne-t-il pas les quatre-vingt-dix-neuf autres dans le désert pour aller chercher celle qui est perdue, jusqu'à ce qu'il la retrouve ?

Les bergers mis au ban de la société du temps, sont eux-mêmes appelés par Jésus, LE bon berger aujourd'hui couché dans la mangeoire, à être ses premiers témoins.

Quatrième scène Marie et l'enfant



ses mains entourent la tête de l'enfant.

Derrière eux, un âne et un bœuf regardent aussi l'enfant.

Au centre, à l'entrée de la grotte, un nouveau-né enveloppé d'un linge et de bandelettes. Sa tête porte un nimbe d'or, marqué de la croix. Son visage ne ressemble pas à celui d'un nourrisson mais à celui d'un adulte. Des épis de blé s'échappent de ce berceau-coffre de pierre.

Sur le côté gauche, une femme est assise sur un grand coussin qui l'enveloppe et la soutient. Elle est vêtue d'une robe bleue et d'un grand manteau rouge foncé. Elle porte un nimbe d'or. Elle a un regard songeur,

Après la mort de Jésus sur la croix, Joseph d'Arimathie vient demander aux chefs des juifs le corps de Jésus
Luc 23, 53 *Il le descendit de la croix, l'enveloppa dans un linceul et le mit dans un tombeau taillé dans le roc.*

Ce berceau de pierre ressemble bien au tombeau dans lequel Jésus est déposé après avoir été crucifié. La grotte représentée nous parle aussi du tombeau, trou noir, lieu de la mort.

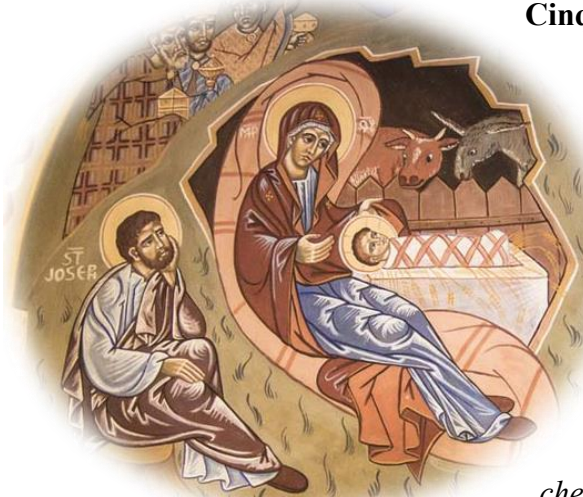
L'enfant nouveau-né est aussi le crucifié et le premier-né d'entre les morts. L'entrée de la grotte est ouverte, comme sera le tombeau au troisième jour, jour de la résurrection.

Les mains de Marie protègent l'enfant et le présentent. Son regard est intériorisé, « *Elle retenait tous ces événements et les méditait dans son cœur.* » **Luc 2, 19**

Au-delà, derrière la barrière, un âne et un bœuf regardent « de tous leurs yeux ». Leur expression est souriante, affectueuse. Parole du prophète **Isaïe 1, 02-03** *Cieux, écoutez ; terre, prête l'oreille, car le Seigneur a parlé... Le bœuf connaît son propriétaire, et l'âne, la crèche de son maître.*

Tous ceux qui viennent à la crèche reconnaître leur Maître et leur Sauveur peuvent se reconnaître dans ces animaux, même si les textes de Nativité de Matthieu ni de Luc n'en parlent.

Cinquième scène Joseph



Dans son coin, en dehors du mouvement de l'image, Saint Joseph est assis, la tête dans la main, pensif. Sa tunique est grise, son manteau marron, couleur de la terre. Il est assis sur une souche, un tronc d'arbre coupé très bas dont les racines sont encore en terre. L'arbre peut-il reprendre vie ?

Les yeux de Joseph sont tournés vers le ciel. Il est tout en question. Comment cela se fera-t-il ? Quel sens tout cela a-t-il ? Le doute pénètre-t-il en lui ?

Matthieu 2, 20-21 *L'ange du Seigneur lui apparut en songe et lui dit : « Joseph, fils de David, ne crains pas de prendre chez toi Marie, ton épouse, puisque l'enfant qui est engendré en*

elle vient de l'Esprit Saint ; elle enfantera un fils, et tu lui donneras le nom de Jésus (c'est-à-dire : Le-Seigneur-sauve), car c'est lui qui sauvera son peuple de ses péchés. »

Joseph, est fils de David, Jésus reçoit aussi ce titre et cette filiation.

Isaïe 11, 01- 02 *Un rameau sortira de la souche de Jessé, père de David, un rejeton jaillira de ses racines. Sur lui reposera l'esprit du Seigneur.*

Joseph est la figure de celui qui ne comprend pas mais qui croit.

Comme Joseph, des questions nous habitent, que cherchons-nous en regardant le ciel ?

Synthèse finale

A quel personnage pouvons-nous nous identifier ?

- Le mage païen qui cherche son étoile
- Le berger, le plus petit qui vient adorer
- Joseph qui ne comprend pas et médite
- Marie qui accueille en elle la Parole de Dieu

Cette fresque nous raconte la Nativité de Jésus, vrai Dieu et vrai homme. Elle nous donne aussi à voir le mystère pascal. Jésus Fils de Dieu est né sur terre, il vient porter la lumière à tous les hommes, ceux qui sont lointains et ceux qui sont proches. Il vient leur porter le salut. Il suffit de se laisser guider par l'étoile et de venir adorer.



Méditation finale avec les Mages

Du lever du soleil au couchant, un chemin à faire, une vie à parcourir.

Avec au cœur, un désir, une recherche.

Etoile radieuse, je t'ai vue te lever dans ma nuit.

Voir la suite sur page mages Méditation