

Lecture d'image
La Cène
Fresque de l'église Saint Victor et Melvieu 12



En Aveyron, dans le village de Saint-Victor Melvieu, la petite église de Saint Victor offre un ensemble de fresques bibliques d'inspiration byzantine datant des années 1952-53. Son auteur, Nicolas GRESCHNY a voulu faire de la voûte centrale une catéchèse de l'Eucharistie. C'est ainsi qu'autour de la Cène s'organisent des récits comme Abraham et ses trois hôtes, le prêtre Melchisédech, la manne, l'eau du rocher, l'annonciation, les noces de Cana... Première et Seconde Alliance sont judicieusement mêlées, intégrant même, au fil des images, les habitants de Saint-Victor Melvieu de l'époque : une façon de continuer à écrire les Evangiles...

Image sur [page Communier/Image Greschny/Cène](#)

Déroulement d'une lecture d'image

- Temps de silence. Regarder, se laisser saisir par l'image, ses couleurs.
- Exprimer les premières impressions.

- Décrire ce que l'on voit grâce à la méthode **PLOGS**

Observer et décrire les **Personnages**, les **Lieux**, les **Objets**, les **Gestes**, et les **Sens** évoqués.

- Lire le texte biblique qui correspond. Comparer texte et images.

Qu'a rajouté le peintre ? Pourquoi ?

- Découvrir des repères théologiques, liturgiques. Liens avec l'Eucharistie.
- Chercher du sens. Rechercher ce que cela pourrait vouloir dire. L'animateur accepte les hypothèses : les confirme s'il y a lieu, questionne. Le principe est que chacun puisse s'exprimer.
- Temps d'appropriation personnelle et de méditation.

Ce que je vois	Ce que cela peut vouloir dire
<p>13 personnages, assis, autour d'une table</p>	<p>Cette scène représente le dernier repas de Jésus, avec ses douze apôtres.</p>
<p>Jésus, au centre, assis, portant un rouleau de la main gauche, et le bras droit posé sur un apôtre qui repose la tête sur son côté.</p>	<p>Jésus tient un rouleau dans la main gauche. Il est Parole de Dieu. Dans son auréole crucifère (nimbe) sont écrites les lettres ΩΝΩ Celui qui est. Ω (majuscule grecque de oméga, dernière lettre de l'alphabet) « Je suis l'Alpha et l'Oméga, le Premier et le Dernier, le Principe et la Fin » (Ap 22,13) C'est la révélation du nom de Dieu au Buisson ardent : Je suis celui qui suis. C'est ici l'identité du Christ. La couleur rouge de sa tunique : rappel de sa royauté, préfiguration de sa passion si proche. Son manteau bleu pour dire qu'il participe déjà du monde céleste. Le rouleau de la Parole tenu dans la main gauche est un geste classique, mais qui prend un sens très fort à cette occasion : il fait allusion aux paroles que le Christ va prononcer et qui inaugurent la Nouvelle Alliance, dont le mémorial sera fait à chaque eucharistie.</p>
<p>Un groupe de trois apôtres, à la droite de Jésus</p> <p>L'apôtre, penché vers Jésus,</p> <p>L'apôtre au premier plan, cheveux et barbe blanche, main droite dressée.</p>	<p>Traditionnellement dans l'iconographie, il représente, Jean, l'apôtre que Jésus aimait (Jean 13,23).</p> <p>Pierre, représenté selon la tradition avec une chevelure et barbe blanches. Il fait un geste qui est généralement celui de Jésus pour désigner l'essence de sa personne : pouce et auriculaire se touchant pour dire qu'il est Dieu et homme ; index, majeur, annulaires dressés pour signifier sa participation à la Trinité. Pierre nous désigne ainsi le grand mystère de l'Eucharistie : Dieu dans le pain et le vin. Serait-ce une passation de pouvoir liturgique à celui qui montre de la main le pain et la coupe ? A celui qui déjà se lance dans une catéchèse de l'Eucharistie ? Ces trois personnages forment un des piliers d'appui de la structure architecturale du fond qui représente symboliquement l'Eglise, selon la tradition.</p>
<p>Un personnage, tournant le dos au Christ, tout de rouge vêtu, portant une bourse, un diable lui parlant à l'oreille.</p>	<p>Judas Iscariote : les peintres le représentent souvent une main dans un plat pour faire référence aux paroles du Christ : « Quelqu'un qui a plongé avec moi la main dans le plat, voilà celui qui va me livrer ! » Mt 26, 23. Il est ici debout, sur le départ ; dans ses mains, la bourse de la trahison contenant les 30 pièces d'argent. Le diable, également en marche, a la même position des bras que Judas, le même regard tourné vers le Christ : regret ? Honte ? Désespoir ? Ce côté supérieur à la gauche du Christ semble être un côté maudit, celui du Mal, car il est prolongé par les scènes de Caïn qui tue son frère, de la trahison et du suicide de Judas. Une relecture de l'histoire de l'Eglise nous permet de prendre conscience de nos imperfections et de nos lâchetés : Judas est là pour en témoigner. N'y aurait-il pas en chacun de nous à la fois un peu de Jean, et un peu de Judas ?</p>

Les 8 autres apôtres , assis, tournant le dos au Christ.	Certains sont en conversation, les autres regardent les fresques voisines, On aurait pu s'attendre à ce qu'ils s'intéressent plus au mystère qui se passe. Est-ce pour insister qu'il nous est souvent difficile d'entrer dans l'intelligence de la foi ? Est-ce pour nous faire comprendre que nous vivons ici un passage : celui de la Première Alliance (les uns regardent vers la fresque du grand prêtre Melchisédech) à la Seconde Alliance (les autres regardent vers le côté opposé, celui de Trinité).
Autour d'une table ronde	La table ronde est une spécificité de l'art byzantin, alors que les personnages, dans l'art occidental, sont répartis autour d'une table rectangulaire. Rappel de la forme de l'autel de chacune de ces cultures ?
Sur la table	La coupe en forme de calice et l'assiette, véritable patène sur laquelle est posé un pain en forme d'hostie, donnent à cette scène une connotation de liturgie eucharistique. Le poisson est présent, comme dans de nombreuses icônes byzantines. Poisson en grec se dit ΙΧΘΥ - I Iessous - X Christos Christ - Θ Theou Dieu - Υ Uios Fils Initiales de Jésus-Christ Fils de Dieu.

Lire le texte 1 Corinthiens 11, 23-26 - Le premier récit de la Cène par l'apôtre Paul

En effet, voici ce que moi j'ai reçu du Seigneur, et ce que je vous ai transmis : le Seigneur Jésus, dans la nuit où il fut livré, prit du pain, et après avoir rendu grâce, il le rompit et dit: «Ceci est mon corps, qui est pour vous, faites cela en mémoire de moi». Il fit de même pour la coupe, après le repas, en disant: «Cette coupe est la nouvelle alliance en mon sang; faites cela, toutes les fois que vous en boirez, en mémoire de moi». Car toutes les fois que vous mangez ce pain et que vous buvez cette coupe, vous annoncez la mort du Seigneur, jusqu'à ce qu'il vienne. C'est pourquoi celui qui mangera le pain ou boira la coupe du Seigneur indignement, se rendra coupable envers le corps et le sang du Seigneur. Que chacun s'éprouve soi-même avant de manger ce pain et de boire cette coupe. »

Actualisation

La contemplation de cette fresque pourrait peut-être m'aider à :

- Reconnaître le Christ comme « Celui étant », « Celui qui est » à mes côtés, celui qui se donne.
- Me pencher, comme Jean, sur la poitrine du Christ, chercher sa présence dans l'absence.
- Assumer, comme Pierre et les apôtres les responsabilités de la catéchèse et de l'évangélisation.

Que nous dit de Jésus cette représentation de la Cène ?

Quel est ce Pain de Vie ?

Qui est Jésus pour moi ?

Méditation finale sur page Communier\Méditation Eucharistie

Pour aller plus loin

Comparer les récits des 3 évangélistes.

Jean n'a pas de récit de l'institution de l'Eucharistie. Il le remplace par le lavement des pieds.

Marc 14, 12-26

12 Le premier jour de la fête des pains sans levain, où l'on immolait l'agneau pascal, les disciples de Jésus lui disent : « Où veux-tu que nous allions faire les préparatifs pour que tu manges la Pâque ? »

13 Il envoie deux de ses disciples en leur disant : « Allez à la ville ; un homme portant une cruche d'eau viendra à votre rencontre. Suivez-le,

14 et là où il entrera, dites au propriétaire : “Le Maître te fait dire : Où est la salle où je pourrai manger la Pâque avec mes disciples ?”

15 Il vous indiquera, à l'étage, une grande pièce aménagée et prête pour un repas. Faites-y pour nous les préparatifs. »

16 Les disciples partirent, allèrent à la ville ; ils trouvèrent tout comme Jésus leur avait dit, et ils préparèrent la Pâque.

17 Le soir venu, Jésus arrive avec les Douze.

18 Pendant qu'ils étaient à table et mangeaient, Jésus déclara : « Amen, je vous le dis : l'un de vous, qui mange avec moi, va me livrer. »

19 Ils devinrent tout tristes et, l'un après l'autre, ils lui demandaient : « Serait-ce moi ? »

20 Il leur dit : « C'est l'un des Douze, celui qui est en train de se servir avec moi dans le plat.

21 Le Fils de l'homme s'en va, comme il est écrit à son sujet ; mais malheureux celui par qui le Fils de l'homme est livré ! Il vaudrait mieux pour lui qu'il ne soit pas né, cet homme-là ! »

22 Pendant le repas, Jésus, ayant pris du pain et prononcé la bénédiction, le rompit, le leur donna, et dit : « Prenez, ceci est mon corps. »

23 Puis, ayant pris une coupe et ayant rendu grâce, il la leur donna, et ils en burent tous.

24 Et il leur dit : « Ceci est mon sang, le sang de l'Alliance, versé pour la multitude.

25 Amen, je vous le dis : je ne boirai plus du fruit de la vigne, jusqu'au jour où je le boirai, nouveau, dans le royaume de Dieu. »

26 Après avoir chanté les psaumes, ils partirent pour le mont des Oliviers.

Luc 22, 13-22

13 Ils partirent donc, trouvèrent tout comme Jésus leur avait dit, et ils préparèrent la Pâque.

14 Quand l'heure fut venue, Jésus prit place à table, et les Apôtres avec lui.

15 Il leur dit : « J'ai désiré d'un grand désir manger cette Pâque avec vous avant de souffrir !

16 Car je vous le déclare : jamais plus je ne la mangerai jusqu'à ce qu'elle soit pleinement accomplie dans le royaume de Dieu. »

17 Alors, ayant reçu une coupe et rendu grâce, il dit : « Prenez ceci et partagez entre vous.

18 Car je vous le déclare : désormais, jamais plus je ne boirai du fruit de la vigne jusqu'à ce que le royaume de Dieu soit venu. »

19 Puis, ayant pris du pain et rendu grâce, il le rompit et le leur donna, en disant : « Ceci est mon corps, donné pour vous. Faites cela en mémoire de moi. »

20 Et pour la coupe, après le repas, il fit de même, en disant : « Cette coupe est la nouvelle Alliance en mon sang répandu pour vous.

21 Et cependant, voici que la main de celui qui me livre est à côté de moi sur la table.

22 En effet, le Fils de l'homme s'en va selon ce qui a été fixé. Mais malheureux cet homme-là par qui il est livré ! »

Matthieu 26, 17-30

17 Le premier jour de la fête des pains sans levain, les disciples s'approchèrent et dirent à Jésus : « Où veux-tu que nous te fassions les préparatifs pour manger la Pâque ? »

18 Il leur dit : « Allez à la ville, chez un tel, et dites-lui : “Le Maître te fait dire : Mon temps est proche ; c'est chez toi que je veux célébrer la Pâque avec mes disciples.” »

19 Les disciples firent ce que Jésus leur avait prescrit et ils préparèrent la Pâque.

20 Le soir venu, Jésus se trouvait à table avec les Douze.

21 Pendant le repas, il déclara : « Amen, je vous le dis : l'un de vous va me livrer. »

22 Profondément attristés, ils se mirent à lui demander, chacun son tour : « Serait-ce moi, Seigneur ? »

23 Prenant la parole, il dit : « Celui qui s'est servi au plat en même temps que moi, celui-là va me livrer.

24 Le Fils de l'homme s'en va, comme il est écrit à son sujet ; mais malheureux celui par qui le Fils de l'homme est livré ! Il vaudrait mieux pour lui qu'il ne soit pas né, cet homme-là ! »

25 Judas, celui qui le livrait, prit la parole : « Rabbi, serait-ce moi ? » Jésus lui répond : « C'est toi-même qui l'as dit ! »

26 Pendant le repas, Jésus, ayant pris du pain et prononcé la bénédiction, le rompit et, le donnant aux disciples, il dit : « Prenez, mangez : ceci est mon corps. »

27 Puis, ayant pris une coupe et ayant rendu grâce, il la leur donna, en disant : « Buvez-en tous,

28 car ceci est mon sang, le sang de l'Alliance, versé pour la multitude en rémission des péchés.

29 Je vous le dis : désormais je ne boirai plus de ce fruit de la vigne, jusqu'au jour où je le boirai, nouveau, avec vous dans le royaume de mon Père. »

30 Après avoir chanté les psaumes, ils partirent pour le mont des Oliviers.