

## Fiche 1 Dieu Trinité : Dieu Père, Dieu Fils, Dieu Esprit



### 1<sup>er</sup> temps

- Prendre le temps de regarder les 4 images.
- Chercher attentivement dans l'image du Bréviaire de Martin d'Aragon les éléments qui représentent le Père, le Fils, l'Esprit.
- Rechercher ces éléments ensuite dans les 3 autres œuvres d'art.
- Les comparer : forme, position, nombre, vêtements...

### 2<sup>ème</sup> temps

Ecrire dans le tableau ci-dessous, vos observations

	Description Bréviaire de Martin d'Aragon	Description Fra Angelico- Florence	Description Grünewald	Description Giovanni Di Paolo
<b>Dieu Père</b>				
<b>Dieu Fils</b>				
<b>Dieu Esprit</b>				

3<sup>ème</sup> temps : tracer le signe de croix sur soi en disant « Au nom du Père, du Fils et du Saint Esprit ».

## Fiche 2 Marie



### 1<sup>er</sup> temps

- Prendre le temps de regarder les 4 images.
- Regarder attentivement l'image de Marie dans le Bréviaire de Martin d'Aragon.
- Retrouver Marie dans les autres œuvres d'art.
- Les comparer : forme, position, geste...D'après son attitude, quel sentiment éprouve Marie ?
- Essayer de trouver quel est le moment représenté, quelle est la parole de Marie.

### 2<sup>ème</sup> temps

Ecrire dans le tableau ci-dessous, vos observations

	Description Bréviaire de Martin d'Aragon	Description Fra Angelico- Florence	Description Grünewald	Description Giovanni Di Paolo
<b>Marie</b>				

### 3<sup>ème</sup> temps

Un texte : dire la prière du « Je vous salue Marie ! »

## Fiche 3 L'ange



### 1<sup>er</sup> temps

- Prendre le temps de regarder les 4 images.
- Regarder attentivement l'image de l'ange Gabriel de Martin d'Aragon.
- Retrouver l'ange dans les autres œuvres d'art.
- Les comparer : forme, position, geste... Quel ange préférez-vous ? Pourquoi ?
- Essayer de trouver quel est le moment représenté

### 2<sup>ème</sup> temps

Ecrire dans le tableau ci-dessous, vos observations

	Description Bréviaire de Martin d'Aragon	Description Fra Angelico- Florence	Description Grünewald	Description Giovanni Di Paolo
<b>L'ange Gabriel</b>				

### 3<sup>ème</sup> temps

Des textes à lire :

**Genèse 18, 2** : les trois hommes « Aux chênes de Mambré, le Seigneur apparut à Abraham... Il leva les yeux, et il vit trois hommes qui se tenaient debout devant lui ».

**Exode 40, 35** : la nuée « Moïse ne put entrer dans la Tente du Rendez-vous, car la nuée demeurait sur elle, et la gloire de Yahvé emplissait la Demeure »

**Marc 16, 5** : un jeune homme « En entrant dans le tombeau, les femmes virent, assis à droite, un jeune homme vêtu de blanc ».

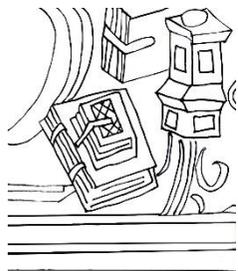
Repérer les façons différentes d'exprimer la présence de Dieu. Est-ce toujours un ange ?

Trois hommes, la nuée, un jeune homme en blanc ...

Qu'est-ce que cela nous dit ?

**Une discussion** : Alors pour vous qu'est-ce qu'un ange ?

## Fiche 4 Le livre de la Parole



### 1<sup>er</sup> temps

- Prendre le temps de regarder les 4 images.  
Regarder attentivement l'image du livre dans le Bréviaire de Martin d'Aragon
- Retrouver ce symbole dans les autres œuvres d'art
- Les comparer : forme, position, nombre...
- Rechercher où est la Parole dans ce tableau.

### 2<sup>ème</sup> temps

Ecrire dans le tableau ci-dessous, vos observations

	Description Bréviaire de Martin d'Aragon	Description Fra Angelico- Florence	Description Grünewald	Description Giovanni Di Paolo
<b>Le Livre</b>				

### 3<sup>ème</sup> temps

Des textes : les jeunes, l'un après l'autre, lisent la même phrase d'Isaïe, lentement, comme se faisant écho. Puis de même pour le texte de Jean ; et enfin de même pour celui de Luc.

- Isaïe 7, 14 : « Voici, la jeune fille est enceinte, elle va enfanter un fils et elle lui donnera le nom d'Emmanuel ».
- Jean 1, 14 : « Et le Verbe s'est fait chair et il a habité parmi nous ».
- Luc 1, 38 : « Qu'il soit fait selon ta parole ».

## Réponses possibles

### Dieu Père, Dieu Fils, Dieu Esprit

<b>Bréviaire de Martin d'Aragon</b>	<p><b>Dieu Père</b> : en haut, au centre, dans des volutes de feuillage. Sous forme humaine, nimbée, penché vers la terre ; il se tient dans un édifice : une tour ou une chaire de la parole. Il est entouré d'anges portant des parchemins. Remarquer que le texte de la Parole semble se déployer à partir de lui.</p> <p><b>Dieu Fils</b> : au point central de l'image, sous la forme d'un petit homme plongeant vers la terre, portant une croix. Il est situé là où s'achève le texte inscrit, qu'il accomplit...</p> <p><b>Dieu Esprit</b> : sous la forme d'une colombe ; au niveau du visage de Marie, entre l'ange et Marie. Il termine le rayon lumineux, accomplissant ainsi la Parole.</p>
<b>Fra Angelico</b>	<p><b>Dieu Père</b> : représenté dans le cercle, au centre, en haut, au-dessus de la colonne centrale.</p> <p><b>Dieu Fils</b> : non représenté explicitement, peut-être dans le geste de Marie, bras croisés sur cœur. Il est en elle.</p> <p><b>Dieu Esprit</b> : rayon lumineux qui part du ciel jusqu'à Marie.</p>
<b>Grünewald</b>	<p><b>Dieu Père</b> : pas représenté explicitement. Peut-être par le livre Parole sur le coffre : « <i>Et le Verbe s'est fait chair</i> » Remarquer aussi le livre de la Parole que tient le prophète Isaïe en haut à gauche.</p> <p><b>Dieu Fils</b> : le sceptre Nb 24, 17 « Un astre se lève, issu de Jacob, un sceptre se dresse, issu d'Israël »</p> <p><b>Dieu Esprit</b> : une colombe, juste profilée, au-dessus de Marie.</p>
<b>Giovanni Di Paolo</b>	<b>Dieu Fils</b> : sur la croix, à droite

### Textes supplémentaires

- **Genèse 1, 2** « *Le souffle de Dieu planait sur les eaux* »
- **Romains 8, 1-11** : « *Celui qui a ressuscité Jésus-Christ d'entre les morts, donnera aussi la vie à vos corps mortels par son Esprit qui habite en vous* »
- **Jean 16, 13** « *Quand il viendra, lui, l'Esprit de vérité, il vous guidera vers la vérité tout entière.* »

### Marie

<b>Bréviaire de Martin d'Aragon</b>	<p>Marie est à genoux, main gauche posée sur un rouleau de la Parole, main droite levée, en signe d'acceptation. Sa tête (nimbée) et son regard sont tournés vers l'ange Gabriel. Sa chevelure est retenue par un bandeau. Marie est enveloppée dans un grand manteau bleu. L'Esprit vient sur elle.</p> <p>Moment possible : « <i>Sois sans crainte Marie</i> ». Elle se détourne un peu mais va dire « oui ».</p>
<b>Fra Angelico</b>	<p>Marie est assise, mains croisées sous la poitrine. Sa tête (auréolée) et son regard sont tournés vers l'ange. Ses cheveux sont retenus par un bandeau. Elle est enveloppée dans un grand manteau bleu foncé.</p> <p>Moment possible : « <i>Voici la servante du Seigneur</i> ». Elle accueille la parole de l'ange à l'intérieur d'elle. Elle accepte de porter Jésus en elle.</p>
<b>Grünewald Issenheim</b>	<p>Marie est agenouillée, les mains jointes et le corps tourné vers l'ange en signe d'acceptation. Dans le même temps, elle détourne de lui la tête et le regard. Les yeux fermés accentuent ce mouvement de distanciation. Comme l'ange, elle n'a pas de nimbe.</p> <p>Moment possible : « <i>Comment cela va-t-il se faire ?</i> ». Elle se questionne.</p>

<b>Di Paolo</b>	Marie est agenouillée, le dos très droit, les bras croisés sur la poitrine. Sa tête est auréolée. Moment possible : Serait ce déjà la naissance ? En effet, la lumière du tapis ressemblant à de la paille évoque la crèche. Ceci est accentué par l'attitude de l'ange qui semble se prosterner. On dirait presque que Jésus est caché derrière la colonne. Marie est droite tout comme elle le sera aux pieds de la croix, représentée derrière elle.
-----------------	--

#### Atre texte : le Magnificat

#### Ange Gabriel

<b>Bréviaire de Martin d'Aragon</b>	L'ange, agenouillé, porte de la main droite un phylactère qu'il présente à Marie. Sa main gauche est ouverte. Il lève la tête, nimbée, pour regarder Marie. A noter, ses ailes ; sa tunique bleue de la même couleur de la tunique de Marie. Sa position est plus basse que celle de Marie (une marche d'écart).
<b>Fra Angelico</b>	L'ange est debout, genou gauche plié vers l'avant, bras croisés sur la poitrine, en symétrie par rapport à Marie. Son corps et sa tête nimbée sont légèrement inclinés. Ses ailes sont imposantes et décorées. Il a une tunique rose brodée.
<b>Grünewald Issenheim</b>	L'ange est debout, le pied droit n'a pas encore touché le sol. Cette position le met en supériorité par rapport à Marie. Sa tête est inclinée, ses cheveux longs bouclés sans auréole. Il ressemble à un roi : sa main gauche porte un sceptre, son grand manteau est pourpre, sa main droite a des doigts pointés vers Marie. Il a des ailes rouges qui se fondent dans le décor.
<b>Giovanni di Paolo</b>	L'ange, prosterné, a un genou droit à terre. Sa tête est inclinée, nimbée, ses bras croisés sur la poitrine. Son regard se porte sur la lumière du tapis qui ressemble à de la paille : est-ce pour évoquer la crèche ? Il a des ailes, un manteau pourpre sur tunique bleue.

#### Le Livre

<b>Bréviaire de Martin d'Aragon</b>	Le livre est à terre, sur le tapis. On dirait que Marie l'a laissé tombé alors qu'elle le lisait. Elle lisait la Parole et elle va porter la Parole de Dieu en elle, puisqu'on dit que Jésus est la Parole de Dieu.
<b>Fra Angelico.</b>	Sur les genoux de Marie. Elle méditait la Parole quand l'ange est entré. C'est pourquoi elle a pu accueillir la nouvelle de l'ange. A gauche un récit de l'Ancien Testament, Gn 2 et 3 Adam et Eve chassés du paradis. L'ange et Marie, eux, sont comme au paradis.
<b>Retable d'Issenheim</b>	Il est posé sur un coffre. C'est un livre précieux qu'on enferme dans un coffre pour la garder comme on le garde dans son cœur et qu'on sort pour le lire et le méditer.
<b>Giovanni Di Paolo</b>	Pas de livre. Par contre, on a un récit de l'Ancien Testament, Gn 2 et 3 la création d'Adam et Eve. Ils viennent assister à l'Annonce de la naissance de Jésus, celui qui sauve tous les hommes. Marie est la nouvelle Eve, elle qui n'a pas succombé au mal.