



Habiter

Lecture d'image

Annonciation – Bréviaire de Martin d'Aragon



Enluminure 1420,1430, Paris, Bibliothèque Nationale de France

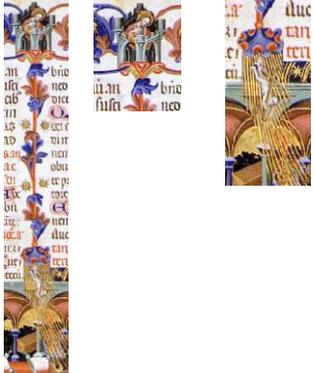
Diaporama sur [page Habiter/Image/Annonciations](#)

Cette enluminure du Bréviaire d'Aragon a été réalisée sur vélin et mesure 14 centimètres sur 17,5. Ce bréviaire fut commandé par Martin V, roi de la Catalogne, aux moines de l'abbaye cistercienne de Poblet (Catalogne) en 1398 et réalisé vers les années 1420-30. Il se trouve actuellement à la Bibliothèque Nationale François Mitterrand à Paris.

Illustrant l'annonce de la naissance de Jésus à Marie par l'Ange Gabriel, cette image propose un foisonnement de signes chrétiens. Cette exubérance toute méditerranéenne introduit au mystère de l'Incarnation. Il suffit de laisser parler personnages et symboles (leurs significations est développé dans le rassemblement tout au long des ateliers). Ils vont guider l'entrée dans le mystère.

Réaliser une lecture d'image avec un groupe :

- Faire décrire l'image - Diapo 2. Puis détails par détails (colonne 1 Ce que je vois)
- Donner la parole - Se questionner
- Interpréter (colonne 2)

	1) Ce que je vois	2) Ce que les symboles racontent et suggèrent
	<p>1) Ce que je vois</p> <p>Dieu Père : sous forme humaine, tête nimbée. En haut, au centre, dans des volutes de feuillage, penché vers la terre, il se tient dans un édifice : une tour ou une chaire de la parole ? Il est entouré d'anges portant des parchemins. Remarquer que le texte de la Parole semble se déployer à partir de lui.</p> <p>Dieu Fils : au point central de l'image, sous la forme d'un petit homme plongeant vers la terre, portant une croix. Il est situé là où s'achève le texte.</p> <p>Dieu Esprit : sous la forme d'une colombe ; au niveau du visage de Marie, entre l'ange et Marie</p>	<p>2) Ce que les symboles racontent et suggèrent</p> <p>L'édifice : une tour ? la Jérusalem future ? La chaire de la Parole ? Dieu, Verbe créateur ? Jésus, le fils, fait homme, descendu du ciel, mort sur la croix, venu accomplir les Ecritures.</p>
	<p>Marie Marie est à genoux, main gauche posée sur un rouleau de la Parole, main droite levée, en signe d'acceptation. Sa tête (nimbée) et son regard sont tournés vers l'ange Gabriel. Sa chevelure est retenue par un bandeau. Marie est enveloppée dans un grand manteau bleu. Ce peut être le moment où l'image retranscrit le texte : <i>“Sois sans crainte, Marie”</i>.</p>	<p>La colombe termine le rayon lumineux, accomplissant elle aussi, la Parole. Marie est séparée de l'ange par un bouquet de lys dans un vase, symbole de la virginité et de la pureté de Marie. Il est classique, dans les annonces, de voir Marie et l'ange ainsi distancés (par un pilier, un phylactère, un arbre, un livre...): façon de signifier qu'ils participent à des mondes différents.</p>
	<p>L'ange Gabriel L'ange, agenouillé, porte de la main droite un phylactère qu'il présente à Marie. Sa main gauche est ouverte. Il lève la tête, nimbée, pour regarder Marie. A noter, ses ailes, sa tunique bleue de la même couleur que la tunique de Marie. Sa position est plus basse que celle de Marie, une marche d'écart.</p>	<p>De nombreuses annonces représentent l'ange Gabriel portant un phylactère. Est-ce pour dire que c'est la Parole, le Verbe qui va être engendré ? La position respectueuse de l'ange agenouillé consacre déjà Marie, mère de Dieu.</p>
	<p>Le livre Le livre est recouvert de blanc, il est posé sur un autre, plus grand, et de couleur foncée.</p>	<p>Dans l'iconographie, quand deux livres sont ainsi réunis, ils représentent l'Ancien et le Nouveau Testament. L'Alliance nouvelle est ici en gestation.</p>

	<p>Un lit, Par où Marie recouvert d'une couverture rouge, sur lequel reposent trois coussins blancs semblables.</p>	<p>Objet parfois rencontré dans des annonces. Symbole du lieu sacrificiel de la virginité, renforcé ici par le rouge, la couleur du sang. Evocation de l'autel du futur « agneau ». Les trois coussins semblent être un rappel des trois personnes de la Trinité.</p>
	<p>Une architecture gothique Profilée, en fond, avec un arbre dressé, sur la droite.</p>	<p>La scène de la Création que l'on retrouve dans de nombreuses annonces est ici suggérée par un ciel étoilé (boules bleues aux clés de voûte) et l'arbre de Vie.</p>
	<p>L'escalier à gauche</p>	<p>Comme l'ange, symbole du lien entre le ciel et la terre ; il marque également le passage qu'est en train de vivre Marie.</p>

3) Ce que l'image peut me dire

Dans un temps de silence, en attitude de contemplation devant cette scène, chacun est invité à se mettre à la place de l'un ou l'autre personnage :

L'ange, annonciateur et porteur d'une nouvelle, participant ainsi au grand mystère qui se joue près de lui.

L'ange, comme Marie, inondé de la présence divine. L'ange, genou à terre, les yeux fixés sur Marie...

Marie, bras ouverts, accueille son Seigneur. Marie, agenouillée, modeste, est en train de vivre l'évènement fondateur de sa vie...

Temps de méditation

[Sur page Habiter \Méditation](#)