

Lecture d'image
Moïse et le buisson ardent
Marc Chagall



Diaporama Moïse au buisson ardent Chagall PPT - PDF sur [page Sortir Image](#)

Ce tableau de Chagall est exposé au [musée national Message Biblique Nice](#) (Alpes maritimes). Réalisé dans les années 1960-66, cette huile sur toile, de 1m95 de haut sur 3m12 de large, se présente comme un triptyque :





- À droite, Moïse, au milieu de son troupeau, à genoux, comme transfiguré, dans le calme de la campagne.
- Au milieu, l'ange du Seigneur, bras en croix, surgissant d'un arc-en-ciel en forme de demi-cercle, domine le buisson ardent.
- À gauche, le même Moïse, debout, droit, le visage illuminé de lumière jaune, reçoit les tables de la Loi. Le bas de son manteau est formé par l'engloutissement des Égyptiens dans la mer Rouge. Ils sont, par la nuée divine, séparés du peuple élu formant le haut de l'habit de Moïse.





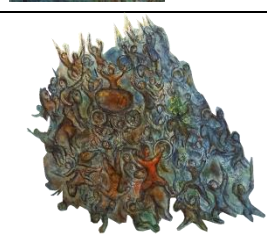
Point d'attention : l'artiste a choisi une composition se lisant de droite à gauche, comme dans l'écriture hébraïque.




La lecture de l'image se fera de la manière suivante : ce que je vois, ce que cela pourrait me dire.

Du temps est laissé aux participants : pour regarder, chercher et s'exprimer.

L'animateur acceptera leurs propositions. Il les aidera, s'il y a lieu, à les justifier. Il les valorisera.

	Ce que je vois	Ce que cela peut vouloir dire
	<p>Scène de droite : Moïse berger, à genoux <i>« Moïse faisait paître le petit bétail de Jéthro »</i> Exode 3, 1 En arrière-plan, douze moutons (plus un, extérieur à la prairie bleutée).</p>	<p>Certains veulent voir, dans ces moutons le symbole des douze tribus d'Israël. Cette interprétation est renforcée par la présence d'Aaron (personnage du bas, à droite), dont le pectoral - plaque ornementale portée sur la poitrine par les prêtres - est marqué du signe des douze tribus d'Israël.</p> <p>Des chrétiens pourraient y retrouver les douze apôtres du Christ, plus Matthias.</p>
	Dans le ciel, vol d'oiseaux et feuillage	Ils apportent paix et sérénité au paysage de Madian.
 	<p>Moïse À genoux, déchaussé. Tout son corps est illuminé d'une lumière blanche, comme « transfiguré ». Ses genoux ne touchent pas le sol.</p> <p>Deux rayons lumineux jaunes forment deux cornes au-dessus de la tête de Moïse</p> <p>La main droite sur la poitrine.</p> <p>Son bras gauche, plaqué le long du corps, est terminé par une main tâchée de la couleur jaune.</p> <p>Également jaune la tache sous les yeux de Moïse. Moïse, âgé.</p>	<p>En signe de respect et de distance de son Seigneur. La rencontre avec Dieu n'est pas anodine : elle transforme, métamorphose, change radicalement la vie, transfigure.</p> <p>La rencontre avec Dieu demande détachement des biens, des liens trop envahissants avec le monde. Rencontrer Dieu exige une certaine distance, une certaine solitude.</p> <p>Ils sont le symbole de la lumière qu'il irradie en descendant du Sinaï avec les Tables de la Loi. <i>« Quand il descendit de la montagne, Moïse ne savait pas que la peau de son visage rayonnait parce qu'il avait parlé avec lui [Dieu] »</i> Exode 34, 29.</p> <p>Ce détail de représentation de Moïse avec deux cornes se retrouve souvent dans l'histoire de l'art, chez le Moïse de Michel Ange, par exemple.</p> <p>Dans une lecture contemporaine, le cœur est le siège des émotions : Moïse fait ici le geste de les conserver dans son cœur.</p> <p>Le peintre a traduit exactement le texte biblique : <i>« Yahvé dit – mets ta main dans ton sein... et voici que sa main était lépreuse, blanche comme neige »</i>. Exode 4, 6-7</p> <p>Comme le bâton qui se transforme en serpent (Exode 4, 3-5), c'est un des signes que Dieu donne à Moïse pour se faire reconnaître comme son envoyé.</p> <p>Par cette tache lumineuse, le peintre signifie ici la mission exceptionnelle de Moïse. L'absence du bâton interroge, elle n'est peut-être pas un hasard : refus de stéréotype ? L'heure ne serait-elle pas à la contemplation et à l'écoute de Dieu, et non à l'action ?</p> <p>Moïse « voit » la réalité lumineuse de Dieu qui l'habite désormais.</p> <p>Moïse est représenté âgé : rides sur le front et aux commissures des lèvres, orbites profondes, début de calvitie, généreuse barbe blanche, alors que le texte d'Exode 2, 11 le présente plutôt jeune : <i>« Moïse, qui avait grandi, alla voir ses frères »</i>. Dans la civilisation moyen-orientale vieillir est vécu positivement : c'est être prêt à voir Dieu. Situation actuelle de Moïse.</p>

	Les couleurs du fond : bleu et vert.	Couleurs froides pour faire ressortir la blancheur de Moïse illuminé
	La composition : les personnages (ange du ciel, Moïse et Aaron), les animaux (oiseaux, moutons), la végétation, tout est tourné vers la gauche, le centre du tableau.	Il n'y a pas de futur dans la langue hébraïque, sinon le concept d'inaccompli : ce vaste mouvement en avant ne pourrait-il pas représenter la révélation divine : « Je suis celui qui sera ». Je suis l'oméga ; rien ne s'achève, avec moi ; tout est en devenir. La mission de Moïse est devant lui.
	Scène du milieu : le buisson Cette scène présente trois manifestations divines, solidaires car se touchant toutes les trois : - dans la partie inférieure, le buisson ardent , petit arbuste à la base desséchée et sombre ; au sommet des flammèches rougeoyantes - dans la partie supérieure : l'ange de Yahvé , de couleur sombre, bras en croix.	Yahvé ne se dévoile pas totalement : il reste des zones d'ombre, même pour Moïse.
	L'ange est inscrit dans un double nimbe dont l'effet optique et esthétique est intéressant : les deux cercles, intérieur et extérieur proposent un jeu d'intensité, d'épaisseur et de couleur inverse. L'anneau extérieur à gauche est épais et de couleur accentuée, tout comme l'anneau intérieur rouge à droite. Et vice versa. L'ange , les bras en croix, semble sortir du cercle.	L'arc-en-ciel, signe rappelant l'alliance de Dieu avec les hommes, n'est pas anodin : alliance sacrée, à droite, dans le sang pourpre de l'agneau, complicité avec l'homme, sa solitude d'homme ; à gauche, alliance sacrée de Dieu avec les peuples, dans la lumière éblouissante jaune et la tendresse du rose pâle : peuples de souffrance et de l'échec, en bas du manteau ; peuples d'élection et de sérénité dans le haut du manteau. Et si c'était, pour l'humanité, le surgissement, la naissance à accomplir de son Dieu ? La naissance du fils en croix ? Nouvelle création, nouvelle alliance du fils ? Nouvel arbre de Jessé baigné du feu de l'Esprit ? Marc Chagall n'en voudra pas au spectateur de s'approprier son œuvre pour en faire une lecture chrétienne : comme un mot peut avoir plusieurs sens, une peinture peut offrir aussi, une explosion de sens. C'est là sa richesse et sa raison d'être...
	Scène de gauche : les tables de la Loi et passage de la mer Toute la partie de gauche est occupée par Moïse : géant à la tête illuminée.	Le corps de Moïse est passage du peuple de la mer, libération. Moïse veut dire « sauvé des eaux ». Il faut passer par les eaux de la mort, il faut passer par Moïse, avec lui, pour être sauvé. Il est la tête. Epopée d'un peuple qui passe ensemble.
	Son manteau La partie basse évoque le passage de la mer Rouge par l'armée égyptienne. Désordre et tumulte, enchevêtrement de corps, d'hommes et de chevaux, armes dressées, boucliers	Confusion et bouleversement que peut provoquer le mal dans notre vie ?

	<p>dressés, bras levés en signe de désespoir et d'impuissance. Deux personnages ressortent, parce qu'ils sont colorés en rouge :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pharaon, en haut, dans son char, bouclier au poing - un soldat sur son cheval, en bas, lui aussi bras en croix. 	<p>Deux responsables aux mains rougies par le sang ? Ils sont figure du mal.</p>
	<p>Une ceinture lumineuse sépare les deux peuples abrités dans le manteau</p>	<p>Elle évoque la nuée qui conduisait et protégeait le peuple d'Israël.</p>
	<p>Le haut du manteau est le peuple juif qui vient de traverser la mer Rouge. Groupé dans l'ordre, dans l'harmonie de la couleur bleue, apaisé et serein</p>	
	<p>Sa tête Illuminée d'une lumière jaune éblouissante, dominée par les deux rayons traditionnels en forme de cornes, de profil, regard tourné résolument vers la gauche.</p>	<p>Maintenant, Moïse partage la lumière de Dieu qu'il a approchée : son visage est exactement du jaune de l'arc-en-ciel divin. « <i>Yahvé parlait à Moïse face à face, comme un homme parle à son ami.</i> » Exode 32, 11. Il peut être intéressant de relever ce détail : Moïse n'a pas encore reçu les tables de la Loi. Il tourne complètement le dos à la scène précédente. Il est en effet entrain d'accomplir une mission : tout tourné vers l'avenir, pas de mouvement nostalgique vers le passé.</p>
	<p>Les tables de la Loi En haut, à gauche. Moïse ne les touche pas : il ne les a pas encore reçues.</p>	

Pour une intériorisation de la lecture d'image

L'animateur peut susciter la réflexion par des questions :

- Comment cette image me touche-t-elle ?
- Quelles questions puis-je me poser, sur ma vie, ici et maintenant, après cette lecture d'image ?
- Quelle est pour moi « la montagne de Dieu » ?
- Comme Moïse, ai-je eu l'occasion d'une rencontre personnelle avec Dieu ?
- Qui est Dieu pour moi ? Comment puis-je le nommer ?
- Comme Moïse, est-ce que je sais dire « Me voici... » ?
- Quelle conscience ai-je d'appartenir à un peuple ?